

# ROSSELLA BRESCIA

## in CARMEN - L'ULTIMO INCONTRO

### Scheda Tecnica Audio

---

#### Microfonazione del pianoforte a mezza coda:

##### Microfoni richiesti:

- 2x AKG C414 o DPA 4099P.

##### Posizionamento:

- Un microfono sopra la tavola armonica (lato corde alte, vicino alla coda).
- Un microfono sotto il pianoforte (per catturare la profondità dei bassi).

#### Microfono per Rossella Brescia (Carmen adulta):

##### Tipologia:

- Radiomicrofono Shure Beta 58 montato su asta con leggio.

#### Microfono per la cantante lirica (Carmen, mezzosoprano):

##### Tipologia:

- DPA 4066-F o DPA 4088 (capsula cardioide ad archetto) con trasmettitore bodypack wireless.

#### Monitor per il pianista:

##### Tipologia:

- Stage Monitor attivo, da 12" o 15" (es. Yamaha DSR112 o RCF TT25).

##### Posizionamento:

- Vicino alla tastiera del pianoforte, rivolto verso il musicista.

#### Monitor centrale sul palco:

##### Tipologia:

- Stage Monitor attivo da 12" o 15" (es. Yamaha DXR12 o QSC K12).

##### Posizionamento:

- Al centro del palco, con mix di riferimento per tutti gli attori.

#### Sistema PA principale:

##### Tipologia:

- 2x Casse Full Range (es. Meyer Sound UPA-1P o L-Acoustics ARCS Wide).
- 2x Subwoofer (es. L-Acoustics SB18 o Meyer Sound 700-HP).

#### Mixer audio:

##### Modello consigliato:

- Yamaha QL5 o Midas M32, con almeno 16 canali e controllo mandata monitor.

#### Ricevitori wireless:

##### Tipologia:

- 2x Shure ULXD4 o Sennheiser EW G4.

Un'idea di Elena Marazzita

AidaStudioProduzioni Distribuzione esclusiva

Con il patrocinio di Amnesty International e Toscana delle Donne - Regione Toscana



**AIDA STUDIO**  
PRODUZIONI



**ELENA MARAZZITA**  
PRODUZIONI

#### PER INFORMAZIONI

ELENA MARAZZITA: (+39) 347 3342211  
elena.marazzita@aidastudio.it

[www.aidastudio.it](http://www.aidastudio.it)

# ROSSELLA BRESCIA

## in CARMEN - L'ULTIMO INCONTRO

### Lista Tecnica Luci

---

- Spotlight LED: Source Four Series 3 (per puntamenti stretti e precisi).
- LED rosso: Bambino 5kW PO o Cantata PC (per scene con tonalità rosse intense).
- Fresnel: PC 2kW o ColorSource PAR (per diffusione morbida e illuminazione d'ambiente).
- Barre laterali e posteriori: Per controllo luce e luci mobili.
- Americane frontali e centrali: Per puntamenti singoli e luce diffusa dall'alto.

### Scheda Tecnica Video

---

#### Proiezione scenografica:

##### Proiettore:

- HD con almeno 7000 ANSI lumen.
- Risoluzione: Full HD o superiore.

##### Telo di proiezione:

- Dimensioni adeguate alla grandezza del palco e del boccascena.
- Tipologia: Per retroproiezione o frontale, ottimizzato per la visibilità da ogni angolazione del pubblico.

##### Posizionamento:

- Il proiettore sarà calibrato per integrarsi perfettamente con la scenografia.

##### Controllo video:

- Computer o server video con software dedicato (ad esempio QLab o Resolume Arena).
- Interfaccia HDMI o SDI per una connessione stabile al proiettore.

N.B. Si richiede un tavolino.

Si richiede un tecnico luci.

Un'idea di Elena Marazzita  
AidaStudioProduzioni Distribuzione esclusiva  
Con il patrocinio di Amnesty International e Toscana delle Donne - Regione Toscana